

CV: Moa Backman

Dramatiker, dramaturg

Pjäser

| | |
|--------------------------------------|--|
| <u>Monarkin i slutet av gatan</u> | (Urpremiär Teater Halland 2020, regi Anne Jonsson) |
| <u>Himmel byter färg</u> | (Urpremiär ung scen/öst 2020, regi Olle Jernberg) |
| <u>När knoppar brister</u> | (Urpremiär ung scen/öst 2018, regi Anne Jonsson) |
| <u>Ut med tiden</u> | (Urpremiär 4:e teatern 2017, regi Cilla Thorell) |
| <u>DU VET HAVSDJUPEN</u> | (Urpremiär UngaTur 2015, regi Anne Jonsson) |
| <u>ORKA</u> | (Urpremiär Regionteatern 2015, regi Johanna Huss) |
| <u>En jobbdröm</u> | (Urpremiär ung scen/öst 2014 i egen regi) |
| <u>Under tiden</u> | (Urpremiär UngaTur 2013, regi Olle Jernberg) |
| <u>Ett föredrag om att försvinna</u> | (Urpremiär UngaTur 2012, regi Gustav Englund) |

Arbete i urval

| | |
|--------------|--|
| ung scen/öst | Dramaturg, aug 2016–juni 2020 Husdramaturg. Repertoarläggning, konstnärligt utvecklingsarbete, föreställningsdramaturg. |
| Uppsala | Dramaturg, sep 2015–mars 2016 |
| Stadsteater | Deltog i repertoarläggning, föreställningsdramaturg för flera olika produktioner |
| 4:e teatern | <u>Det farligaste som finns</u>, dramaturg, feb–mars 2016 Föreställningsdramaturg, manusbearbetning i devisingprocess. Regi Fredrik Lundqvist. |
| ung scen/öst | <u>En jobbdröm</u>, regi och manus, okt 2013–feb 2014 Klassrumsföreställning för lågstadiet. <u>Den magiska cirkeln</u> och <u>Vad ska vi göra?</u>, regiassistent, manusmedverkan och biträdande regi, jan 2012–mars 2013 Regi Malin Axelsson. Platsspecifik interaktiv föreställning från 10 år och uppåt resp. interaktiv klassrumsföreställning för mellanstadiet. Devisingarbete med ensemble, konceptutveckling och medverkan i manusgrupp. |

UNIVERSAL- UNIVERSALSKÖTE, WINTER WONDERLAND, SJÖSTJÄRNAN

SKÖTE regi, manus, medverkan, aug 2014, feb 2015, feb 2017

Performanceföreställningar (med Frida Beckman, Janna Granström och Ellen Norlund) på Turteatern och Orienteatern

Turteatern Pasca och Perna ser på Europa, föreställningsdramaturg/regiöga, mars–april 2014

Regi och manus Carina Ehrenholm. Interaktiv turnerande lågstadieföreställning. Bearbetade manus, deltog i koncept- och regiarbete samt skapade lärarhandledning.

Stockholms Ett drömspel, regiassistent, jan–april 2012

stadsteater Regi Mattias Andersson. Deltog i regi och dramaturgiskt arbete. Produktionsplanering, ensembleansvar. Regi och produktion av föreställningstrailer.

UngaTur **Konstnärlig ledare, mars 2010–mars 2012.**

Även chefsproducent 2006–2010 och festivalgeneral för två upplagor av gästspelsfestivalen PARADISO. Dramaturg för uppsättningar av bl a *Noshömingen* (2010, regi Olle Jernberg), *Värmlänningarna* (2011) och *Leendets land* (2009) i regi av Sally Palmquist-Procopé.

Utbildning

| | | |
|---------------------|--|--|
| Kandidat- examen | Stockholms Universitet 2008–2010 Teatervetenskap I, II, kandidat 90 hp Barnkultur II 30 hp | Södertörns högskola 2004–2005 Idéhistoria 30 hp Kreativt skrivande 30 hp |
| Övrig utbildning | Jakobsbergs folkhögskola 2005–2007 Skrivarverkstad 2 terminer Skönlitterärt projektår 2 terminer | Södra Latins gymnasium 2001–2004 Samhällsprogrammet |

Övrigt

Sveriges författarfonds arbetsstipendium 2020

Medlem av juryn för BiBu, Barn- och ungdomsbiennalen, 2018

Sveriges författarfonds arbetsstipendium 2016